

Reseñas

Pérez, Genaro J. *Subversión y de(s)construcción de subgéneros en la narrativa de Rosa Montero*. Valencia: Albatros, 2019. 127 pp. ISBN 978-84-72743-62-5

Rosa Montero, con su obra literaria y con su periodismo, ha llegado a formar parte del canon de las letras peninsulares. Este estudio de Genaro J. Pérez examina la manera en que Montero subvierte algunos subgéneros literarios que tradicionalmente han sido masculinos, como el policíaco, la ciencia ficción y el caballeresco, junto con la novela de caballería, para examinar los temas principales que aparecen por la obra de Montero. El estudio examina estos temas en otras obras además de las de la escritora. El enfoque principal es la cuestión de la mujer en un mundo que va cambiando, pero que se niega a eliminar por completo los valores patriarcales que lo han definido.

En el primer capítulo, Pérez redefine su propia definición de la novela policíaca. En un libro anterior, *Ortodoxia y heterodoxia en la novela policíaca hispana* (2002), Pérez había dividido el subgénero entre dos vertientes: el tradicional y el duro. A estos dos, el autor añade una tercera vertiente, la de la (auto)biografía, en la cual un crimen cometido en el pasado, a veces sin investigación, se expone a través de recuerdos. El capítulo sigue con el estudio de tres novelas de Montero, y examina como la autora manipula y reexamina estos subgéneros, tradicionalmente falocéntricos, para examinar la situación de las mujeres en un mundo que sigue siendo brutalmente patriarcal. En *Te trataré como a una reina* (1983) se investiga a una mujer por un crimen, aunque con el avance de la novela, resulta que no sólo ella, sino también otras mujeres, han sido víctimas de una multitud de crímenes como el abuso emocional y físico, y la violencia brutal e impune. En *La hija del caníbal* (1998), también se subvierten las fórmulas tradicionales del subgénero para presentar una sociedad donde, a pesar de los avances de los derechos para las mujeres, todavía predomina

una cultura patriarcal. El último libro que este capítulo analiza es *El corazón del Tártaro* (2001), en el cual Montero utiliza la tercera vertiente del subgénero para examinar el abuso físico y sexual, la prostitución y la droga a través del personaje principal, cuya historia oscura se cuenta a partir de su huida después de una llamada telefónica misteriosa.

El segundo capítulo estudia la manera en que Montero juega con las reglas del subgénero de la ciencia ficción, el que también ha sido tradicionalmente masculino y patriarcal. En *Temblores* (1990), Montero nos presenta con un mundo dirigido por una sociedad matriarcal de sacerdotisas. Sin embargo, el mundo es distópico, lleno de violencia y abusos. Pérez subraya las conexiones entre el libro de Montero y *Dune* de Frank Herbert. El capítulo sigue, trazando la conexión entre *Lágrimas en la lluvia* (2011), otra novela que juega con el subgénero de la ciencia ficción, y *Do Androids Dream of Electric Sheep?* de Philip K. Dick y la película basada en dicho libro, *Blade Runner*. Pérez define estos textos paralelos como palimpsestos con los cuales Montero juega para examinar otra distopía, destruida por el calentamiento global, y definida por divisiones sociales y económicas.

En el tercer capítulo, Pérez regresa otra vez a *El corazón del Tártaro* para examinar una novela caballerescas entrelazada en la novela principal. El texto medieval tiene varios paralelos con la novela de Montero, demostrando que los problemas de abuso de las mujeres no han desaparecido. El segundo libro que se estudia en este capítulo es *Historia del rey transparente* (2005), el cual Pérez examina como una subversión de la novela de caballerías, la cual se distingue de la caballerescas por ser históricamente anterior, además de incluir elementos sobrenaturales. Aquí nos encontramos con una protagonista que se disfraza de hombre y se hace caballero para buscar a su amado. Su escudero es una maga, también disfrazada de hombre, la cual contribuye al elemento sobrenatural. Otra vez surge el tema de las relaciones entre los géneros, ya que la protagonista elige suicidarse antes de enfrentarse con las fuerzas papistas que la van a castigar y que representan la violencia del sistema patriarcal.

El último capítulo es más amplio. En vez de enfocarse en un subgénero, Pérez termina su estudio monteresco, examinando los temas principales y leitmotivos centrales de la obra de la escritora. Los libros estudiados son *Amado amo* (1988), *Bella y oscura* (1993), *Instrucciones para salvar el mundo* (2008) y *Amantes y enemigos: cuentos de parejas* (1998). Los temas que surgen son la memoria, el amor, la identidad y el poder junto con los leitmotivos como las brujas, los enanos, las cicatrices, y las lagartijas que sirven para expresar dichos temas. Aunque éstos son varios, el eje central es la cuestión de la mujer en un mundo que ha sido y sigue siendo masculino, a pesar de los cambios.

RESEÑAS

El estudio de Pérez es una gran contribución tanto a los estudios peninsulares, como los de subgénero, incluyendo el policíaco. Aunque la investigación no se ocupa de toda la novela de Montero, es una muestra excelente de su creación, y un punto de partida para cualquier estudio adicional.

Iana Konstantinova
Southern Virginia University