



**DURA 1 (2019)**

Revista de literatura criminal hispana

***Violence and Victimhood in Hispanic Crime Fiction.* Shalisa M. Collins, Renée W. Craig-Odders, and Marcella L. Paul, Eds. McFarland & Company Inc.: North Carolina, 2018. 192 pp. ISBN 978-0-7864-9908-3**

En la narrativa policíaca, la víctima no ha jugado por lo regular un papel estelar; ha ejercido más bien una función de soporte a la trama general o solamente ha sido el punto de partida para una investigación. Conforme ha ido evolucionando la narrativa criminal, sin embargo, la víctima ha surgido con mayor prominencia y representación adquiriendo incluso, cierto protagonismo. Asimismo, con el paso del tiempo, los autores tienden a presentar la violencia de manera más visual y sin ambages.

De España se examinan obras de Arturo Pérez-Reverte, Susana Hernández, Lorenzo Silva, Cristina Fallarás y Franciso González Ledesma. Los estudios sobre narrativa latinoamericana incluyen a Ramón Díaz Eterovic (Chile), Eduardo Sacheri (Argentina), Mariana Enriquez (Argentina), Martín Solares (México), y David Toscana (México).

En su ensayo sobre *El francotirador paciente*, Jeffrey Oxford analiza la manera en que Pérez-Reverte presenta la violencia en su narración a fin de proyectar el panorama ético-social de España a partir de los 90. Según el análisis de Oxford, la novela del autor de Murcia postula la violencia como recurso indispensable para alcanzar las metas de un mundo regido por la globalización.

Por su parte, Renée Craig-Odders ofrece rigurosa comparación y contraste entre dos autores españoles de diferente género y generación: Fallarás y González Ledesma. En su ensayo, Craig-Odders examina cómo autor y autora presentan la violencia contra mujeres y menores de manera muy gráfica en sus obras a fin de denunciar las fallas del sistema. Sin embargo, según demuestra Craig-Odders, los esfuerzos narrativos de Fallarás y González Ledesma se quedan cortos en el desempeño de su supuesto objetivo.

A través del análisis de *Curvas peligrosas*, *Contra las cuerdas* y *Cuentas pendientes*, de la española Susana Hernández, Nina L. Molinaro expone cómo la autora usa sus novelas criminales para examinar la violencia física y social ejercida contra mujeres y minorías, y se sirve de las fórmulas típicas de la novela policíaca para transgredir algunos de los estereotipos del género policíaco.

## RESEÑAS

*El alquimista impaciente* y *La estrategia del agua* sirven a Iglesias-Villamel para analizar cómo Lorenzo Silva aborda cuestiones de masculinidad de la sociedad española del milenio. Iglesias-Villamel procura demostrar la manera en que, a través de su investigación, el detective de Silva logra reafirmar su propia masculinidad y la de las víctimas en una sociedad española en la que el papel del hombre está en plena crisis transformativa.

Shalisa M. Collins examina la serie Heredia de Díaz Eterovic y aborda cómo el autor chileno presenta el deterioro y la supuesta modernización de la ciudad. Es así como, según el análisis de Collins, en las novelas del chileno, la ciudad es víctima primaria de los regímenes políticos chilenos a partir de la dictadura de Pinochet.

La comunidad/nación como víctima es la que analiza Carolina Miranda en su estudio de *La noche de la Usina* del argentino Eduardo Sacheri. Según Miranda, lo que postula Sacheri en su novela es, entre otras cosas, una alegoría de la victimización ejercida por la ineptitud y la corrupción de los gobiernos argentinos sobre sus ciudadanos.

Por su parte, según Gizella Meneses, la comunidad como cómplice es lo que ofrece el análisis de otra autora de Argentina, en este caso, Mariana Enríquez. Como expone Meneses, el cuento 'El niño sucio' de Enríquez presenta un microcosmos de los males sociales que ha sufrido Buenos Aires en particular, y Argentina en general, a lo largo de tantos años de crisis económica.

Martín Solares y David Toscana son los dos autores mexicanos a los que analizan, respectivamente, Marcella L. Paul y Judy Cervantes. Teorizando al lector como detective y el cuerpo como texto, Paul postula cómo, en *Los minutos negros*, de Solares, a través de la deficiencia moral y la corrupción institucionalizada, las niñas victimadas quedan reducidas a un grotesco palimpsesto.

Por su parte, los seres queridos rescatan la memoria de las niñas víctimas de *Los puentes de Königsberg* de Toscana. Según demuestra Cervantes mediante su análisis psicológico de la novela, los seres queridos de las niñas víctimas desaparecidas utilizan el *performance* para mantener vivo el recuerdo de sus hijas desaparecidas en el consciente colectivo de la comunidad y de las autoridades.

En resumen, la iteración actual de los estudios sobre narrativa criminal relativa a la víctima y la violencia queda bien representada en esta colección de nueve ensayos. Los editores han hecho un buen trabajo

## RESEÑAS

de reunir una amplia gama de autores y de aproximaciones críticas sobre la narrativa criminal en español escrita en ambos lados del Atlántico.

**Jorge Zamora**  
**Texas Tech University**